



Μανδροκλέους 26
117 45, Νέος Κόσμος,
Αθήνα

☎ 210 364 0424
✉ info@rchumanities.gr
🌐 rchumanities.gr

8 Μαΐου 2025

1 18.30-20.30

Όλγα Γκιουλέκα

MSCA YUFE4 Postdoctoral Researcher | Ακαδημαϊκή Συνεργάτρια ΚΕΑΕ

«Χαρτογραφώντας την ελληνική τυπογραφική παραγωγή στην Ισπανία (16ος-17ος αιώνας)»

Συζητήτρια

Νατάσσα Κωνσταντινίδου | Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Πρώιμης Νεότερης Ευρωπαϊκής Ιστορίας, Πανεπιστήμιο Κύπρου

Συντονισμός συζήτησης

Αθηνά Μποζικά | Υποψήφια Διδασκώρισα Ιστορίας του Βιβλίου, Φιλοσοφική Σχολή, Πανεπιστήμιο Αθηνών | Ερευνήτρια ΚΕΑΕ

Περίληψη ομιλίας

Κατά την πρώιμη νεότερη ευρωπαϊκή περίοδο (15ος-17ος αιώνας) ο Ουμανισμός αναζωπύρωσε το ενδιαφέρον της Δύσης για την αρχαία ελληνική και βυζαντινή γραμματεία και παιδεία. Η ελληνική γλώσσα και ρητορική διδάσκονταν στα ευρωπαϊκά Πανεπιστήμια και οι δυτικοί λόγιοι μελετούσαν και συνέλεγαν στις βιβλιοθήκες τους έργα αρχαίων Ελλήνων και Βυζαντινών συγγραφέων. Τον 15ο αιώνα η εφεύρεση της τυπογραφίας προσέφερε νέες δυνατότητες για τη διάδοση των κειμένων. Η ελληνική τυπογραφία, ειδικότερα, γεννήθηκε στα τέλη του ίδιου αιώνα στην Ιταλία, όπου βυζαντινοί λόγιοι, που κατέφυγαν εκεί ύστερα από την πτώση της Κωνσταντινούπολης, δίδασκαν την ελληνική γλώσσα και εργάζονταν ως επιμελητές εκδόσεων. Τα ιταλικά –κυρίως βενετικά– τυπογραφεία συνέχιζαν να διαδραματίζουν κεντρικό ρόλο στην παραγωγή των ελληνικών εντύπων μέχρι και τον 18ο αιώνα. Παράλληλα, κατά τον 16ο και 17ο αιώνα τυπογράφοι σε άλλες ευρωπαϊκές χώρες, όπως στη Γαλλία, τη Γερμανία, τις Κάτω Χώρες και την Ισπανία, παρήγαγαν εκδόσεις ελληνικών έργων. Σκοπός της ανακοίνωσης είναι η σκιαγράφηση της ελληνικής τυπογραφικής παραγωγής στην Ισπανία του 16ου και 17ου αιώνα, ένα ζήτημα που δεν έχει διερευνηθεί διεξοδικά μέχρι σήμερα. Θα παρουσιαστούν, ειδικότερα, η τυπολογία των ελληνικών εκδόσεων αυτής της περιόδου (περιεχόμενο, θεματολογία, συγγραφείς, επιμελητές, μορφή), οι τυπογράφοι και οι ισπανικές πόλεις όπου αυτές τυπώνονταν και θα σχολιαστεί ο σκοπός και η χρήση τους.

Βιογραφικό ομιλήτριας

Η Όλγα Γκιουλέκα είναι απόφοιτη του τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, από το οποίο έλαβε μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών στη Μεσαιωνική Ελληνική Φιλολογία (2019). Το 2023 υποστήριξε τη διδακτορική της διατριβή, *Μάρκος Δεφαράνας. Το έργο. Κριτική έκδοση με εισαγωγή και σχόλια*, και ανακηρύχθηκε διδάκτωρ Μεσαιωνικής και Νέας Ελληνικής Φιλολογίας του ίδιου Πανεπιστημίου. Για την εκπόνησή της έλαβε την υποτροφία «Εμμανουήλ Ροΐδη» της Ακαδημίας Αθηνών. Τον Φεβρουάριο του 2024 ξεκίνησε μεταδιδακτορική έρευνα με θέμα τη μελέτη και κριτική έκδοση του έργου του Γεράσιμου Βλάχου *Περί 'Επιστολιμαίου Χαρακτήρος* στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και κατά το εαρινό εξάμηνο του ίδιου έτους δίδαξε ως εντεταλμένη διδάσκουσα στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών. Από τον Σεπτέμβριο του 2024, έχοντας εξασφαλίσει την ερευνητική υποτροφία MSCA YUFE4postdocs, εργάζεται ως μεταδιδακτορική ερευνήτρια στο τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κύπρου, με θέμα τη μελέτη της ιστορίας του ελληνικού έντυπου βιβλίου στην Ισπανία (16ος-17ος αιώνας). Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στη μελέτη και έκδοση των έργων της μεταβυζαντινής/πρώιμης νεοελληνικής γραμματείας και στην ιστορία του ελληνικού έντυπου βιβλίου κατά την πρώιμη νεότερη περίοδο.

