



πέμπτες  
στο ΚΕΑΕ  
σεμινάρια  
εργαστήρια  
έρευνα

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί  
στο **ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΕΚΠΑ**  
Σκουφά 45, Κολωνάκι

**19 Μαρτίου 2026**

🕒 18.30-20.30

## Βασιλική Πέτσα

Διδάσκουσα, Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου | Ακαδημαϊκή Συνεργάτρια ΚΕΑΕ

### «Μια μετα-αποικιακή ανάγνωση της ελληνο-αυστραλιανής και της ιταλο-αυστραλιανής λογοτεχνίας»

#### Συζητήτρια/τής

Θεοδώρα Πατρώνα | Μέλος ΕΔΙΠ, Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΑΠΘ

Ιωάννης Τσόλκας | Καθηγητής Ιστορίας της Ιταλικής Λογοτεχνίας και Ευρωπαϊκού Πολιτισμού, Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ

#### Συντονισμός συζήτησης

Άντα Διάλλα | Καθηγήτρια Νεότερης και Σύγχρονης Ευρωπαϊκής Ιστορίας, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών | Πρόεδρος Δ.Σ. ΚΕΑΕ

#### Βιογραφικό ομιλήτριας

Η Βασιλική Πέτσα είναι εντεταλμένη διδάσκουσα στο ΑΠΚΥ και στο ΕΚΠΑ. Σπούδασε Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας και Θεωρίες του Πολιτισμού στο Πανεπιστήμιο του Μπέρμιγχαμ και Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης. Εκπόνησε διδακτορική έρευνα στη Συγκριτική Γραμματολογία στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, με τη στήριξη του προγράμματος Ηράκλειτος ΙΙ και του Ιταλικού Υπουργείου Εξωτερικών. Έχει εκπονήσει μεταδιδακτορική έρευνα στις ελληνικές ταινίες δρόμου και περιπλάνησης και στην ελληνική λογοτεχνία της εργατικής τάξης, ενώ διετέλεσε Επιστημονικά Υπεύθυνη του ερευνητικού έργου GEWOCL (Gender and Ethnicity in Greek Working-Class Literature) με τη στήριξη του ΕΛΙΔΕΚ. Έχει διδάξει στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου, στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου και στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στη Συγκριτική Γραμματολογία, στις Πολιτισμικές Σπουδές και στη σχέση λογοτεχνίας και πολιτικής.

#### Περίληψη Ομιλίας

Η λογοτεχνική παραγωγή των νοτιο-ευρωπαϊκών διασπορών στην Αυστραλία συγκροτεί ένα ετερογενές σώμα κειμένων, που εκφράζει ποικίλες όψεις της μεταναστευτικής διασπορικής εμπειρίας και αρθρώνει σε βάθος χρόνου τους μεταβαλλόμενους όρους της συλλογικής αυτοσυνειδησίας. Στο πλαίσιο αυτό, και μολονότι δεν συνιστά κυρίαρχη θεματική, αλλά απαντάται εντούτοις σε πλειάδα κειμένων, η λογοτεχνική κατασκευή των Αυστραλών Αυτόχθονων από μέρους Ελληνο-Αυστραλών και Ιταλο-Αυστραλών δημιουργών κρίνεται ως ιδιαίτερος σημαίνουσα, καθώς αποτυπώνει όψεις του πολιτισμικού αυτοπροσδιορισμού των νοτιο-ευρωπαϊκών διασπορών στην Αυστραλία ως υπό διαρκή διαπραγμάτευση έκβαση του ρευστού διαπολιτισμικού συσχετισμού.

Στόχος, επομένως, του σεμιναρίου είναι να διερευνήσει την πρόσληψη και κατασκευή των Πρώτων Εθνών (First Nations) από την Ελληνο-Αυστραλιανή και την Ιταλο-Αυστραλιανή λογοτεχνία. Πότε, και με ποιους όρους, καθίστανται «ορατοί»; Πώς αποτυπώνεται κειμενικά η μορφοπλασία τους; Ποιες είναι οι στάσεις των διασπορικών δημιουργών ελληνικής και ιταλικής καταγωγής απέναντι στον/ην Αβορίγινα Άλλο/η; Πώς σχετίζονται μαζί του/ης; Παρατηρούνται σχετικές διαφοροποιήσεις ανάμεσα στα δύο κειμενοσύνολα; Πώς, εντέλει, γίνεται αντιληπτή η θεσιακότητα των νοτιο-ευρωπαϊκών διασπορών στο συντελεσμένα ή εν εξελίξει μετα-αποικιακό αυστραλιανό συγκείμενο; Στο πλαίσιο του σεμιναρίου, θα επιχειρηθεί να δοθεί μια πρώτη απάντηση στα παραπάνω ερωτήματα, εστιάζοντας σε ελληνόφωνα, ιταλόφωνα και αγγλόφωνα πεζογραφικά και ποιητικά έργα του 20ού και του 21ου αιώνα, με άξονα μια διαθεματική οπτική, που λαμβάνει υπόψη τις παραμέτρους της φυλής, της τάξης και του φύλου.

10  
ΧΡΟΝΙΑ



ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ  
ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ  
ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ

✉ info@rhumanities.gr

🌐 rhumanities.gr